

Matthias Winckhler, nato a Monaco di Baviera, ha iniziato la sua formazione musicale alla Bavarian Singakademie e successivamente ha studiato all'Università Mozarteum di Salisburgo con Andreas Macco e nella classe di lieder di Wolfgang Holzmair. Ha ricevuto ulteriori impulsi da Matthias Goerne, Markus Hinterhäuser, Graham Johnson, Rudolf Piernay, Peter Schreier, Bo Skovhus e Breda Zakotnik. Nell'estate 2015 ha partecipato al Progetto Giovani Cantanti del Festival di Salisburgo. Al Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo 2014 ha ricevuto il Primo Premio e il Premio Speciale della Fondazione Mozarteum. È stato inoltre premiato al Concorso Internazionale di Bach di Lipsia 2012, al Concorso Nazionale di Canto 2010 di Berlino e al Concorso Internazionale di Schubert di Dortmund 2014.

Recentemente si è esibito come Don Fernando nel "Fidelio" di Beethoven sotto la direzione di Jaap van Zweden al Festival Menuhin di Gstaad e alla Wolkenburg di Grafenegg. Altri momenti salienti sono stati "L'enfance du Christ" di Hector Berlioz sotto la direzione di Hans Christoph Rademann con l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg e l'Oratorio di Natale di Bach con il Münchner Bachchor diretto da Hansjörg Albrecht.

Gli inviti ai concerti portano regolarmente Matthias Winckhler in rinomati festival come il Festival di Salisburgo, la Kissinger Sommer, il Bachfest di Lipsia, il Rheingau Music Festival, lo Schleswig-Holstein Music Festival, le Settimane Bach della Turingia e la Settimana Mozart di Salisburgo. Ha lavorato con direttori d'orchestra come Howard Arman, Peter Dijkstra, Hans Graf, Matthew Halls, Pablo Heras-Casado, René Jacobs, Risto Joost, Andrew Manze, Riccardo Minasi, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Robin Ticciati e Jos van Veldhoven e si è esibito con ensemble come l'Akademie für Alte Musik Berlin, il Bach Collegium Japan, la Camerata Salzburg, La Capella Reial de Catalunya, il Coro della Radio Bavarese, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestra Barocca di Friburgo, la MDR Symphony Orchestra, l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra della NDR Elbphilharmonie e la Filarmonica di Vienna.

Dal 2015 al 2018 è stato membro dell'ensemble dell'Opera di Stato di Hannover, dove ha interpretato ruoli quali il Conte Almaviva (Le nozze di Figaro), Papageno (Die Zauberflöte), Albert (Werther), Belcore (L'elisir d'amore) e Tom (Il gatto inglese).

Un punto focale del suo lavoro musicale è la canzone d'autore. Nei recital si esibisce con Marcelo Amaral, Bernadette Bartos, Verena Metzger, Akemi Murakami e Jan Philip Schulze. Nel campo della musica contemporanea ha lavorato, tra gli altri, con i compositori Nikolaus Brass, Friedrich Cerha, Manfred Trojahn e Gerhard Wimberger e ha partecipato a numerose prime mondiali.