

Matthias Winckhler, né à Munich, a commencé sa formation musicale à la Bayerische Singakademie et a ensuite étudié à l'Université Mozarteum de Salzbourg avec Andreas Macco ainsi que dans la classe de Lied de Wolfgang Holzmaier. Il a reçu d'autres impulsions de Matthias Goerne, Markus Hinterhäuser, Graham Johnson, Rudolf Piernay, Peter Schreier, Bo Skovhus et Breda Zakotnik. En été 2015, il a participé au Young Singers Project du Festival de Salzbourg. Lors du Concours international Mozart de Salzbourg 2014, il a obtenu le premier prix ainsi que le prix spécial de la Fondation Mozarteum. Il est également lauréat du Concours international Bach de Leipzig 2012, du Concours fédéral de chant 2010 à Berlin et du Concours international Schubert de Dortmund 2014.

Plus récemment, il a interprété Don Fernando dans "Fidelio" de Beethoven sous la direction de Jaap van Zweden au Menuhin Festival de Gstaad et à la Wolkenburg de Grafenegg. D'autres moments forts ont été "L'enfance du Christ" d'Hector Berlioz sous la direction de Hans-Christoph Rademann avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Oratorio de Noël de Bach avec le Münchner Bachchor sous Hansjörg Albrecht.

Des invitations à des concerts conduisent régulièrement Matthias Winckhler à des festivals renommés tels que le Salzburger Festspiele, le Kissinger Sommer, le Bachfest Leipzig, le Rheingau Musik Festival, le Schleswig-Holstein Musik Festival, les Thüringer Bachwochen et la Mozartwoche à Salzbourg. Il a travaillé entre autres avec des chefs d'orchestre comme Howard Arman, Peter Dijkstra, Hans Graf, Matthew Halls, Pablo Heras-Casado, René Jacobs, Risto Joost, Andrew Manze, Riccardo Minasi, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Robin Ticciati ou Jos van Veldhoven et a donné des concerts avec des formations comme l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Bach Collegium Japan, la Camerata Salzburg, La Capella Reial de Catalunya, le Chor des Bayerischen Rundfunks, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Freiburger Barockorchester, le MDR-Sinfonieorchester, le Mozarteumorchester Salzburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester et les Wiener Philharmoniker.

De 2015 à 2018, il a été membre de la troupe du Staatsoper de Hanovre, où il a notamment interprété le Comte Almaviva (Le nozze di Figaro), Papageno (La Flûte enchantée), Albert (Werther), Belcore (L'elisir d'amore) et Tom (Die englische Katze).

Le lied artistique constitue l'un des points forts de son activité musicale. Dans le cadre de récitals, il joue avec Marcelo Amaral, Bernadette Bartos, Verena Metzger, Akemi Murakami et Jan Philip Schulze. Dans le domaine de la musique contemporaine, il a travaillé entre autres avec les compositeurs Nikolaus Brass, Friedrich Cerha, Manfred Trojahn et Gerhard Wimberger et a participé à de nombreuses créations.